









# LOS ESCOCESSES NO DUDAN: GANARAN

## Estos Son los Maestros del Football Escocés

**LOS JUGADORES GANAN SUELDOS DEACUERDO CON LOS RESULTADOS**

Tal es la confianza que tienen de ganar, que sus contratos así lo establecen

### SEGURIDAD

Sus performances serán tenidas en cuenta al regreso, y sus sueldos dependen de ellas

### TECNICISMO

Resistencia y espíritu, han sido tierra argentina las características del equipo escocés: Motherwell F. C.

Llegan hasta nosotros a breves intervalos, pero en otros tiempos llegaron los del equipo de los del Football Forest, Southampton, Gillingham, Bristol City y otros de menor importancia.

Los maestros del football

Los primeros en visitarnos fueron los del Southampton, en el año 1904, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

Al año siguiente, en el año 1905, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1906, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1907, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1908, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1909, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1910, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1911, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1912, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1913, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.

En el año 1914, llegaron los del Southampton, que presentaron frente al club argentino un equipo de fútbol muy peculiar, frías calidades en el juego, pero con una técnica de juego admirable por tres cosas: a) el uso de la pelota, b) el uso de la pelota, c) el uso de la pelota.



Andrew Mac Murrie, wing izquierdo titular, 21 años, 5 pies 7 pulgadas. Lleva dos años en la primera división. Marcó dos goles.



James Keenan, delantero suplente, 20 años, 5 pies 7 pulgadas. Un año lleva en primera división. Cuenta ya haber con 9 goles.



David Tabor, half izquierdo titular, 25 años, 5 pies 11 pulgadas. Internacional una vez. Lleva 4 años en la primera división.



Thomas Tennant, centro forward titular, 21 años, 5 pies 9 pulgadas. Tres años en primera división. En la última temporada hizo 7 goles.



Wm. Farquhar, delantero suplente, 28 años, 5 pies, 9 pulgadas. Tres años en primera división. Lleva 4 años en la primera división. Marcó 7 goles en la temporada. Jugó en cualquier posición del ataque.



J. Stevenson, inside forward titular, 23 años, 5 pies 6 pulgadas. Tres años en primera división. Lleva 4 años en la primera división. Marcó 20 goles en la temporada. Internacional 4 veces.



B. Ferrier, wing izquierdo, 21 años, 5 pies 8 pulgadas. Tres años en primera división. Este año ha marcado 10 goles. Internacional 3 veces. Convierte en la temporada 13 goles. Juega en la primera división.



Thomas Douglas, delantero suplente, 17 años, 5 pies 7 pulgadas. Ha jugado un solo partido en primera división. En la reserva convirtió 17 goles. Tres veces internacional en los segundos escoceses.



John Camm, inside forward suplente, 22 años, 5 pies 7 pulgadas. Tres años en la primera división. Ha jugado en la primera división. Ha marcado 10 goles y 4 en la Copa de Escocia.



Allan Craig, centro half, 28 años, 5 pies, 9 pulgadas. Tres años en primera división. Ha jugado en la primera división. Ha marcado 10 goles y 4 en la Copa de Escocia.



Richard Little, half derecho suplente, 21 años, 5 pies, 9 pulgadas. Tres años en la primera división del Motherwell.



William Frame, delantero titular, 32 años, 5 pies 9 pulgadas. Internacional. Ha jugado en la primera división. Ha marcado 10 goles y 4 en la Copa de Escocia.



W. Walker, primer entrenador del equipo. Nació en el fútbol, pero sus conocimientos técnicos le colocan a la altura de los mejores entrenadores ingleses.



Hugh McNeil, inside forward suplente, 24 años, 5 pies 7 pulgadas. Ha jugado dos temporadas en la reserva del Motherwell.



Arnold Craig, centro half suplente, 22 años, 5 pies 10 pulgadas. Ha jugado 4 veces en la primera división. En el equipo reserva marcó 5 goles.



John Johnson, delantero titular, 23 años, 5 pies 10 pulgadas. Ha jugado en la última temporada en la primera división del Motherwell.



W. McFadyen, half izquierdo titular, 22 años, 5 pies 10 pulgadas. Ha jugado en la última temporada en la primera división del Motherwell.



Allan Gray, delantero, 29 años, 5 pies, 9 pulgadas. Ha jugado en la última temporada en la primera división del Motherwell.

**LOS ESCOCESSES TIENEN UNA GRAN PREOCUPACION POR LOS REFEREES**

No desconocen la interpretación que se da en el juego

### CON EL CUERPO

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

### AL EUROPEO

Como todos los grandes atletas europeos que han visitado el continente, los jugadores argentinos tienen una gran preocupación por los referees.

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

## TODOS LOS JUGADORES SON SPORTSMEN

Como la mayoría de los deportistas ingleses, los integrantes del Motherwell son grandes atletas

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego

Los jugadores argentinos, dicen tienen dificultades por el juego



# El Motherwell Viene a Reeditar los Cursos de Football que Dictaran Algunos Conjuntos Británicos de Gran Valía

Durante la travesía, los "boys" del Motherwell ociosos con los pasatiempos intrascendentes de algunos otros "divertissements" por

well entreuvieron  
tes del poker y al-  
el estilo



LOS DIRECTORES DE LA DELEGACION ESCOCESA, mster Hunters, gerente, y manager del Motherwell, sorprendidos durante el almuerzo de a bordo en compañía de su familia, el señor Alcaraz, y el primer entrenador William Walker. (Nota tomada durante la travesía Montevideo-Buenos Aires por nuestro enviado especial)



No faltó durante la travesía la nota amorosa. Tennant entregado al dulce placer del flirt con una gentil y amable pasajera del Almatara que hizo pasar momentos muy agradables a los muchachos escoceses con sus adiciones de piano.



E. Alcaraz, promotor del viaje del Motherwell y representante en éste de la Wagona Lita



Durante la travesía, mientras algunos de los componentes del equipo se dedicaban a los naipes, para pasar el tiempo, otros preferían tomar con los acordes servidos del chaiton y de otros juegos

## R. FRAME NOS RECUERDA SU ANTERIOR JIRA

Este jugador, que nos visitó con el Thir Lannard, dice que entre ese cuadro y el Motherwell no existe parangón

### LOS RIOPLATENSES

Mientras, aliente enviado especial a Montevideo yada a bordo del Almatara, pudo conversar con el frame, viejo conocido de la afición riplatense, por lo que se veía por Sudamérica hace algunos años, al frame, conocido Thir Lannard, que contrajo la Asociación Atlántica. Este jugador, que se encuentra de visita en Buenos Aires, dice que entre el cuadro de este equipo y el Motherwell, no hay parangón. Dice que el Motherwell tiene un cuadro excelente, pero que ninguno de sus jugadores, por lo que se veía en el fútbol, no le da la impresión de que los jugadores de este equipo sean mejores que los de su propio equipo. Dice que el Motherwell tiene un cuadro excelente, pero que ninguno de sus jugadores, por lo que se veía en el fútbol, no le da la impresión de que los jugadores de este equipo sean mejores que los de su propio equipo.

## Stevenson, el Mejor Jugador

El conjunto en general se complementa en forma extraordinaria, destacándose, en particular, el ala izquierda constituido por Stevenson y Ferrier, este último capitán del conjunto.

Stevenson está considerado como el mejor jugador del cuadro y uno de los grandes jugadores del fútbol escocés. Cuenta 23 años escasos y ha representado ya a Escocia en cuatro partidos internacionales. Pasa un juego lucido y un dribbling extraordinario, lo que agregado al formidable remate que tiene lo hacen un elemento verdaderamente peligroso y difícil de contener en el field.

En la temporada ha logrado convertir 20 goles y después de Ferrier ha sido el autor del cuadro.

Llevo apenas cinco años de juego y el entrenador Hunters lo conceptúa como uno de los grandes cracks del futuro de Escocia, pues aun, dice, tiene que rendir mucho más de lo que da. Es un jugador en pleno período de evolución y que todavía no ha terminado de desarrollarse.

Aseguras que será la pesadilla de los adversarios riplatenses.

Thir Lannard realizó una buena partida, ya que estuvo bastante activo, pero no pudo marcar ningún gol. Stevenson, por su parte, fue el jugador más activo del cuadro, marcando dos goles. Ferrier, el capitán del cuadro, también estuvo muy activo, pero no pudo marcar. El cuadro en general jugó muy bien, pero no pudo vencer al equipo contrario. El partido terminó con un empate a cero.



A. Davidson, entrenador segundo, viajó internacionalmente, siendo en su tiempo uno de los mejores jugadores de su patria. Cuando chaiton a Walker

## COMO SE PRESENTARAN EL DOMINGO

De acuerdo a lo dispuesto por los directores del Motherwell, el cuadro se alistará de esta forma, en su primer compromiso:

Mac Gilly, Frank Mac Paddy, John Mac Murray, Gilmartin, W. Tennant, Stevenson, Ferrier

## "No Podemos Perder"

Logramos hacer un breve aparte con Mr. John Hunters, manager del Motherwell, que preside la delegación escocesa. Mediante los buenos oficios de Alcaraz, que nos sirve admirablemente de intérprete, reportamos a Mr. Hunters, que se muestra reacio y parco en palabras. No le gusta mucho hablar de su cuadro, más bien prefiere la economía del campo de juego.

Mientras conversa con nosotros, trata de desviar la tema hacia otros tópicos, pero insistimos tanto, que al fin logramos conseguir nuestro propósito.

—El conjunto es poderoso y no debe perder ningún match en esta gira, nos dice.

—Sorprendidos ante una reputación tan categorica, le preguntamos si conoce el fútbol que se practica en los fields riplatenses.

—Díe ignorarlo. Apenas lo conoce por referencia. Sabe que se juega bien, pero también conoce la calidad de su cuadro.

—Y vamos a jugar luego de una breve pausa a jugar bien alto el pabellón escocés. La gira será de excelente resultado para los footballers sudamericanos que podrán asimilar la técnica de los grandes players de Escocia, recordados como uno de los mejores del mundo.

Ahora de sus jugadores no quiere hablar mucho. Todos son muy buenos y deben responder a la confianza que se les tiene. Sabe que la afición riplatense está pendiente de los matches de su club y además que no verán defraudados sus esperanzas de presenciar un juego de calidad.

—Cuando el público va a ver al Motherwell, podrá entonces darse una idea del verdadero juego que se practica en el Reino Unido—nos dice, agregando—Poco días más, y la expectativa de los deportistas argentinos se verá satisfecha.

GRANDES JUGADORES DE "TEJO". Entre los muchos con venimientos de a bordo figura el "tejo". William Mac Paddy listo para jugar. (Foto tomada a bordo)



Estamos seguros de vencer, no admitimos, siquiera, la posibilidad de una derrota. Venimos en carácter de maestros a dictar el curso de buen football. Esto es lo que dicen y escriben los jugadores machachos del Motherwell. — Ha aquí al capitán del equipo alférezado en el momento que redacta con singular lindeza







**Pagan los altos impuestos, pero protestan mucho**

(De nuestro correspondiente)

**TUCUMAN, 11.** — Se puso en vigor la reglamentación de los nuevos impuestos municipales, abonándolo el comercio mayorista, protestando ante el escribano público, reunidos los comerciantes en la Bolsa de Comercio, resolvieron designar como apoderado al señor Acuña, juntamente con el doctor Eduardo Cosío, para la demanda de la inconstitucionalidad de esos impuestos ante la Suprema Corte de la Nación.

Conversó con los comerciantes mayoristas y todos comprueban una importante disminución en el consumo de los artículos gravados.

los animales domésticos. Entre estos gallones se han construido picheros, para examen de los animales en marcha, patio para curaciones, herrerías y dependencias para personal de servicio.

El Ingeniero Marotta en este mismo tiempo ha rodeado de parques y jardines estas dependencias, que dan un conjunto estético y agradable.

Hará uso de la palabra en representación del D. E. el doctor R. Moreno

CLUB DE AJEDREZ  
JAQUE MA

ha construido en la rotunda de los Mataderos de Liniers. En dicho acto hará uso de la palabra en representación del D. E. el secretario de Obras Públicas, doctor Ricardo Moreno,

Esta noche, a las 21 horas, se disputará la segunda rueda del torneo interno que con creciente entusiasmo, efectúa la institución epígrafe.

**DO**  
**LA MAÑAN**  
**MAYO EN BUENO**

unos partir a la generación que, durante cinco años concurrió a nuestras aulas, al modo como en las pasantías los jóvenes atenienses, al decir de Luciano, aludiendo a las gre-

EL DIARIO

TO.  
ENTE  
INFOR-  
IOR, DE LA  
O, SERVICIOS

LA ASSOCIATED  
PIOS EN LAS  
EUROPA Y  
FENCION  
MATO  
DO,  
BUEN C  
CUENT  
ESCR  
YEX  
SINTET

AL  
CANA  
ON:  
BUENOS AIRES  
SAENZ PEÑA 651  
(8)

1.1" Piso

\_\_\_\_\_



# INDEX

¿QUIENES  
QUIEN?

ALFREDO ROCCO

La verdad es que Rocco, al hacer esa frase, tira agua para su molino.

Ahí las leyes se imponen y esta carta del Duce fuera distinta de lo que es, igualmente se la habría calado... "O mangiar questa minestrina o saltare quella finestra". Es di

Digamos mientras tanto, quién es Rocco. Nació en Nápoles el año 1876, descendiente de una ilustre familia. En la ciudad nativa, hizo sus estudios recibiendo su título de abogado. No tardó en descolgar como jurista.

En obtener el título de catedrático de procedimiento civil y de derecho comercial en las universidades de Palermo y Pádua.

Su larga producción científica, lo ha sancionado como uno de los más profundos juristas europeos. Colaboró en la "Tribuna", cuando su primer artículo, "La guerra y el derecho", fundó el período nacionalista. Se adhirió entusiasmado, a ese partido. Con el palentino Francesco Quirici fundó la revista "Politica" a fin de propagar el programa revolucionario.

Después pasó con Corradini, Fedrigoni y otros, a la "Idée Nationale", y desde sus columnas combatió encarecidamente a los socialistas revolucionarios, tipo Mussolini, que, sin embargo, poco después debía convertirse en su amigo y jefe de todos los nacionalistas.

La acción llegó a ser presidente de la Sección Nacionalista Romana, y ocu-


Alfredo Rocco ca, pues, el ministro de Justicia de Mussolini, y deseaba que los quieroscuros, pero creemos que se acordó a su hora los errores de la necesidad de podficador al servicio del tito. Y él da en qué este le "demuestra" necesidad de derogar la "Carta del

...física popular. Creo que una compañía de bailes y canciones criollas, al estilo de la de Chazarreta (\*) con una buena dirección artística, sería alif de un éxito seguro. García Villaco, que tiene tanto dinamismo teatral, debería organizarla para la primavera.

...vera próxima, es decir, para den-  
ro de un año.

**INSTITUTO DALTON**

El Joven Fulido es ya el sábado pasado, satisfecho del tratamiento recibido en el Instituto. Un año ha pasado muy mal para Joren que vino especialmente mal por el sistema que le indicaron los médicos del Instituto, para liquidar dolores la boca del estómago y las acidez que produce ardor y está muy generalizada en la mayoría de los enfermos que sufren de las vías digestivas. Viene el Joven Fulido, por Indica, uno del señor Vidal Perro, el representante suyo, que vive en Ollería, 1870.



**Enlille Palido**

Palido, ha podido dominar a sus queridos publicos en su agremiacion de los miembros del Instituto, para leerle las palabras de alabanza. Aunque ahora puede, libre de delicias, a las reuniones, haber experimentado un aumento de dos kilos de lo que indica que su estomago trabaja bien.

En Nadin, este Joven es muy reconocido, es la vida de Palido y lo el pueblo, que sabe vivir de Palido a través, estando de hecho, donde decian en la caceria, lo en referir lo bien que le habia en su vida, donde se habian bañado sacralo de la situacion en el templo, sumido la enfermedad al Instituto.

El Instituto está en Panamá 817, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

En la tarde de 2 a 3.

**PURGANTE Y DEPURATIVO**



# "Mi Amigo el Diablo" es una Obra Torpemente Construida

Solamente por humorada puede admitirse que dos prestigiosos autores hayan aunado sus esfuerzos en tal producción

**Teatro Nacional.**  
Compañía: Roberto Osaux.  
Obra: "Mi amigo el diablo".  
SOLAMENTE por humorada puede admitirse que dos prestigiosos autores como Colloca e Insausti — los mismos que en la estrofa de "El primer testigo", comedia actual y volubilidad, han hecho alarde de su ingenio por contrariar a los que se inspiran en el Nuevo — puede admitirse que en la obra torpemente construida como la disparate cénico que han titulado "Mi amigo el diablo", Insausti no resulta la nueva producción de quienes — como ya hemos destacado — ya en colaboración ya individualmente han obtenido triunfos legítimos con recursos nuevos y han hecho alarde de su ingenio por contrariar a los que se inspiran en el Nuevo. Basta tan sólo recordar títulos como "La casa de los Reyes", "La chita del gordo verde", "Un hombre", "Los que se casan", "El escape de los dos", "Un hombre", "Los que se casan", cuya dirección hasta ahora ha sido seleccionada por el elenco de Colloca, cuya dirección hasta ahora ha sido seleccionada por el elenco de Colloca, cuya dirección hasta ahora ha sido seleccionada por el elenco de Colloca.

# LA ARETE EN EL COMP. ESPAÑOLA

Se ha confeccionado un programa interesante que el público recibirá con beneplácito

**LA OBRA**  
Esta noche se presentará al público la obra "La arete en el comp. española", de Roberto Osaux y Roberto Insausti. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Roberto Osaux y Roberto Insausti. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Roberto Osaux y Roberto Insausti. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Roberto Osaux y Roberto Insausti.

# T. Simari se Beneficó en Rosario

De dicho ciudad el elenco pasará a actuar en Merlo

Esta noche en el teatro Olimpo, de Rosario, el elenco de T. Simari, se benefició en Rosario. El elenco pasará a actuar en Merlo. El elenco pasará a actuar en Merlo. El elenco pasará a actuar en Merlo.

# Hoy Debuta el Elenco de J. Charles

Los elementos del Moulin Rouge estrenarán la revista "Ca c'est Paris"

**LOS ESPECTACULOS DE OBRA**  
La Compañía Francesa de revista, presentada por el Moulin Rouge de París, llegará a cabo su presentación en la Obra esta tarde, con la revista "Ca c'est Paris". La obra es una revista en tres actos, escrita por J. Charles.

# SE ESTRENA EN EL EL EN LOS PRODIGES DE

"La vuelta al mundo en ochenta días" es el género llamado de "ficción", aunque tiene algo de él

**GOICOECHEA Y CORDONE**  
Tal como lo anunciáramos, la compañía de teatro "Los prodiges de la ciencia", dirigida por Goicoechea y Cordone, se estrenará en el teatro Lope de Vega, con la obra "La vuelta al mundo en ochenta días". La obra es una comedia en tres actos, escrita por Goicoechea y Cordone.

# E. Vilches Estrena Hoy una Pieza

"Un americano en Madrid" fue elogiada mucho en España

**GOICOECHEA Y CORDONE**  
Tal como lo anunciáramos, la compañía de teatro "Los prodiges de la ciencia", dirigida por Goicoechea y Cordone, se estrenará en el teatro Lope de Vega, con la obra "La vuelta al mundo en ochenta días". La obra es una comedia en tres actos, escrita por Goicoechea y Cordone.

# C. Quiroga Actuará en Sevilla

Inaugurará la temporada dramática de la Exposición

**HAY DEBUTOS**  
Esta noche habrá en el teatro, una representación parcial del programa que se dio para la temporada de la Exposición. La obra es una comedia en tres actos, escrita por C. Quiroga.



UNA OBRA DE "Mi amigo el diablo", mediocre producción estrenada anoche en el Nuevo

**Desprejuicios**  
Otto Kadenbach, el protagonista de "Mi amigo el diablo", es un personaje de carácter fuerte, que se enfrenta a una situación difícil. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Roberto Osaux y Roberto Insausti.

# Un Alegato Político es "Stefano Llega Hoy a las 50"

Es un episodio leve y generoso, pues se trata de una obra de méritos POSITIVOS

**COMPANIA CONCEPCION OLIVERA**  
Obra: "Stefano Llega Hoy a las 50".  
Esta obra es un alegato político, que trata de la vida de un hombre que ha alcanzado los 50 años. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Concepción Olivera.

# "Stefano Llega Hoy a las 50"

Es un episodio leve y generoso, pues se trata de una obra de méritos POSITIVOS

**COMPANIA CONCEPCION OLIVERA**  
Obra: "Stefano Llega Hoy a las 50".  
Esta obra es un alegato político, que trata de la vida de un hombre que ha alcanzado los 50 años. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Concepción Olivera.

# P. Acciardi ha Obtenido un Triunfo

Con repertorio honesto de fiende una temporada

**P. ACCIARDI**  
P. Acciardi ha obtenido un triunfo con su repertorio honesto de fiende una temporada. La obra es una comedia en tres actos, escrita por P. Acciardi.

# COMPANIA TELEFONICA ARGENTINA

Se avisa a los Señores Accionistas, abonados y público en general que como consecuencia de las disposiciones de la Ley Nacional

**COMPANIA TELEFONICA ARGENTINA**  
Se avisa a los Señores Accionistas, abonados y público en general que como consecuencia de las disposiciones de la Ley Nacional...

# AMERICAN DANCING

Paraná 40 al 450. "El Palacio del Dancin'"

**AMERICAN DANCING**  
Paraná 40 al 450. "El Palacio del Dancin'".

# "FOLIES BERGERE" DANCING

U. T. 26, Mayo 7795

**"FOLIES BERGERE" DANCING**  
U. T. 26, Mayo 7795.

**Interpretes**  
Otto Kadenbach, el protagonista de "Mi amigo el diablo", es un personaje de carácter fuerte, que se enfrenta a una situación difícil. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Roberto Osaux y Roberto Insausti.

**El príncipe**  
La obra "El príncipe" es un alegato político, que trata de la vida de un hombre que ha alcanzado los 50 años. La obra es una comedia en tres actos, escrita por Concepción Olivera.

**Los otros personajes**  
Se han dado a conocer los nombres de los otros personajes de la obra "Stefano Llega Hoy a las 50". La obra es una comedia en tres actos, escrita por Concepción Olivera.

**OIDO**  
Se han dado a conocer los nombres de los otros personajes de la obra "Stefano Llega Hoy a las 50". La obra es una comedia en tres actos, escrita por Concepción Olivera.

# "LA BOTANICA"

Verbes medicinales, Andina seleccionada para toda clase de enfermedades

**"LA BOTANICA"**  
Verbes medicinales, Andina seleccionada para toda clase de enfermedades.

# CONSULTORIO JURIDICO

Atendido por profesionales del foro

**CONSULTORIO JURIDICO**  
Atendido por profesionales del foro.

# CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL

NOTABLE RESULTADO EN LA CURA DE LA IMPOTENCIA SEXUAL

# CASA RÊTES/LA ALHAJAS

COMPRADOR INTELIGENTE

**CASA RÊTES/LA ALHAJAS**  
COMPRADOR INTELIGENTE.

# NEURALGIAS "GRIPPE" RESFRIOS

cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

**NEURALGIAS "GRIPPE" RESFRIOS**  
cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

# CACHETS FUCUS

cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

**CACHETS FUCUS**  
cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

# NEURALGIAS "GRIPPE" RESFRIOS

cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

**NEURALGIAS "GRIPPE" RESFRIOS**  
cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

# CACHETS FUCUS

cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

**CACHETS FUCUS**  
cuya fórmula compensada es tolerada por los organismos más delicados, pues no afectan para nada el corazón, el estómago y los riñones.

# "Veinte años de gran consumo lo atestiguan"

CACHETS FUCUS 0.20













# LA TORERA

## por D. Juan el Torro

El oro en la Argentina TENNISWOMAN ALEMANA

De los 105.000.000 de pesos en oro que los alemanes han conseguido en la América del Sur, que los alemanes a través de la guerra, le que de un 75 por ciento del total.

Caminar sobre los talones

Caminar sobre los talones es lo menos higiénico que se conoce, pues, impide a los pulmones para renovar el aire.

ESCRITOS DE LOS PURITANOS

William G. Maister, millonario de los Estados Unidos, propietario de los famosos talleres de la seda, yugoslavo, ha hecho recientemente volar volantes en forma de tarjetas de presentación sobre la época puritana.

AERODROMOS NOCTURNOS

Con la llegada al mundo de los aeroplanos de motor, el hombre ha encontrado un medio de transporte que le permite volar a gran velocidad y a gran altura.



Frederick Gilly Auer, campeón mundial de tenis de Alemania, obtuvo ruidosa triunfos hace poco, en los partidos de reversa disputados en la Riviera.

CONSEJOS PRACTICOS

Cuando uno tiene un auto y no quiere que los viajes le salgan muy caros, lo mejor es ir siempre en segunda.

CULTURA FISICA FEMENINA

Aquí vamos a afirmar, a la luz de la experiencia, que la cultura física femenina es la más importante de la vida.

# TRAVESURAS DE PIROCHITA

Corriente de aritmética

Por Ch. Mac Manus



## (7) EL CONDE DE MONTECRISTO

Novela de Alejandro Dumas



A pesar de los esfuerzos de su abuelo para proteger contra el veneno, Valentina cayó gravemente enferma. Maximiliano, al sentirse desamparado a consultar al conde de Montecristo. Este último, que hasta entonces no había sabido que los jóvenes estaban enamorados, accedió aparentemente en auxilio de Valentina.

El conde regresó y dio a Valentina una pildora, que la sintió en un momento parecido a la muerte. Más tarde, su madre, creyó que el veneno había hecho efecto, y que se había muerto en realidad. Se organizaron los servicios fúnebres, y Valentina fue puesta en una tumba. Fue descubierta por el conde de Montecristo, que la hizo revivir.

## AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Se pasó de vino

Por Dante Quinterno



ALPILERAZOS FEMENINOS



Otro centenario

Los yanquis han celebrado el centenario de la muerte de Gil Blas, famoso escritor francés del siglo pasado, que dejó numerosas obras, entre ellas retratos de los más característicos personajes de los primeros años de vida libre de la Unión.

Vuelven las turquesas

Las mujeres de París empiezan a demostrar una marcada predilección por las turquesas, es decir, colores de las piedras que son muy apreciados durante el Imperio.

Una Carmen italiana



Película sobre el cáncer

El profesor Franz Kerner, ha hecho una película sobre la aplicación de la radiación en el tratamiento del cáncer, para demostrar su eficacia.

Autocarriles en Hungría

Los autobuses han adoptado una nueva forma, que les permite tomar una película sobre la aplicación de la radiación en el tratamiento del cáncer, para demostrar su eficacia.

Convención de escritoras

2.500 escritoras, autoras, periodistas, artistas y actrices se reunieron en Washington, para celebrar la convención anual de la Liga de las mujeres de pluma.

Un perro suicida

En Leipzig, Alemania (estas cosas ocurren siempre lejos) un perro ha intentado suicidarse tres veces consecutivas en la calle, pero la primera vez, al intentar suicidarse, se cayó y se rompió la cabeza, por lo que no pudo volver a intentarlo.

# Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los papeles que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentir un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

**TEATROS**

**ALPOLO.** — Corrientes 1244. U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**ARTENGO.** — Cangallo 341. — Compañía argentina José Gómez-Pompa. — A las 20.30. 22.30. 24.30. — Pásta, 5. 2. 3.

**ARGENTINO.** — Bona 1145. U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**AVENIDA.** — Empresa Díaz-Aranda. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**BATA-CALAN.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**BUENOS AIRES.** — Compañía argentina. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**CAJONICO.** — Corrientes 1244. U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**COMEDIA.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**FLORIDA.** — Galería Güemes. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**FOLIA.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**QUERO.** — Compañía de teatro. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**OPERA.** — Compañía francesa de ópera. — A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15. A las 15.15. 21.15. 23.15.

**PUERTO-REDON.** — U. T. 17. 18. (24) Mayo 1923. — Com